
JOCELYN ROBERT**Version abrégée**

306, rue de l'Église, Québec, Qc, Canada G1K 6G9
tel.(418) 523-9464 (650) 497-2435 email jrontheroad@hotmail.com

SCOLARITÉ

- 1991 Simon Fraser Univ., School of Contemporary Arts Vancouver (C-B)
1984 Baccalauréat en architecture, Université Laval, Québec

RÉSIDENCES D'ARTISTE

- 1999 STEIM (Amsterdam, Hollande)
1998 University of Sheffield (Angleterre)
1997 Western Front, Media Arts, Vancouver (C-B)
1994 Banff Arts Centre, Visual Arts Department, Banff (Alb)
1993 Banff Arts Centre, Media Arts Department, Banff (Alb)
1992 Banff Arts Centre, Media Arts Department, Banff (Alb)

BOURSES

- 2000 - Conseil des arts du Canada (projet)
1998 - Conseil des arts et des lettres du Québec (type B)
1997 - Conseil des arts et des lettres du Québec (voyage)
1995 - Conseil des Arts du Canada (type B)
1994 - Ministère des Affaires culturelles du Québec (longue durée)
1993 - Ministère des Affaires culturelles du Québec (projet)
- Conseil des Arts du Canada, programme Explorations
1992 - Ministère des Affaires culturelles du Québec (projet)
1991 - Conseil des Arts du Canada (type B)
- Conseil des Arts du Canada (projet)
- Ministère des Affaires culturelles du Québec (projet)
1990 - Conseil des Arts du Canada, programme Explorations
1989 - Ministère des Affaires culturelles du Québec (projet)

JURYS

- 2001 Conseil des Arts du Canada, arts visuels-centres d'artistes
2000 Conseil des Arts du Canada, arts visuels-centres d'artistes
1999 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, nouveaux media
1998 Conseil des Arts du Canada, arts médiatiques et art audio
1996 Conseil des Arts et des Lettres du Québec, arts médiatiques
1995 Conseil des Arts de l'Ontario, arts électroniques
1994 Conseil des Arts du Canada, arts médiatiques et art audio
4ème Concours International Électro-Vidéo Clip, ACREQ/Obscure
1992 Conseil des Arts du Canada, interdisciplinarité & performance

CONCERTS ET PERFORMANCES

- 2001 - *Human voice/Computer vox*, avec Emile Morin & Pascale Landry, Banff Art Centre (Alberta)
- 2000 - *Atopie Textuelle*, avec le GOD'AR, Québec (Qc)
 - *FIMAV*, avec le GOD'AR, Victoriaville (Qc)
 - *Tic Toc Festival*, solo & avec Laetitia Sonami, Victoria (B-C)
- 1999 - *Sans Titre*, avec P. Dutton, L. Sonami, D. Landry, Québec (Qc)
 - *Le Grand Orchestre d'Avatar*, collectif, Festival Musiques au Présent, Orchestre Symphonique de Québec (Qc), Festival "Videaste Recherché", Québec (Qc)
- 1998 - *Le piano flou*, solo, New Music Series, Wesleyan University, Middletown (Ct, E-U)
 - *Les nouveaux manipulateurs*, Festival Musiques au Présent, Orchestre Symphonique de Québec (Qc)
- 1997 - *Le piano flou*, solo, Electronic Arts Festival, Vancouver (C-B)
 - *La meute des loups*, et *Recettes de performances à faire soi-même*, Avatar, 3ème Symposium d'arts visuels Amos (Qc)
 - *Station to station*, avec David Michaud et Boris Firquet, performances téléphoniques et projet interactif Web, dans le cadre de "Recycling the future", Documenta VIII, Kassel (Allemagne)
 - *Le Grand Résonateur, 1ère partie*, avec David Michaud, Christof Migone, Eric Létourneau et Kathy Kennedy, performances téléphoniques dans le cadre de l'ouverture de Ars Electronica et de "Recycling the Future" (Québec-Linz)
 - *Le vent dans les oreilles*, manoeuvre urbaine, avec Fabrice Montal et Christof Migone (Qc)
- 1996 - *La Grande Diagonale*, collectif Avatar, à Radio-Canada, dans le cadre de "Rivers & Bridges", Ars Acustica (Autriche)
- 1995 - *Audio Art/Sztuka Dzwieku*, solo, Centre d'Art Contemporain de Varsovie (Pologne)
 - *Audio Art Festival III : no borders in music*, solo, Cracovie (Pologne)
 - *Pentium vs Kasparov*, solo, Music Gallery, Toronto (Ont)
 - *Echos/La Grande Ourse*, solo, Obscure, Québec (Qc)

- 1994 - *Babel*, in "Chaos Never Died", Pirate Kittens, collaboration Bellevue Museum, Seattle, (É-U)
- 1993 - *Sans titre*, in "2° Festival del Mes del Performance", X TeReSa, Mexico (Mexique)
 - *Performance télématique Toronto-Québec* avec John Oswald, Don Ritter et David Rokeby, dans le cadre de l'événement "Le Corps Amplifié", Obscure, Québec (Qc)
 - *C Comme C*, deuxième version, Recto-Verso, Québec (Qc)
 - *La Castafiore*, avec Bruit TTV, in *Electro-Communication/Code d'Accès*, Maison de la Culture Frontenac, Montréal (Qc)

DISCOGRAPHIE

- 2000 - *Les montagnes brusques*, cd, Inter, Québec (Qc)
 - *Fragments de la mémoire de Laetitia*, Erratum #3, Besançon (France)
- 1999 - *Le Crachecophage*, avec Laetitia Sonami, Ohm éditions, Québec (Qc)
 - *Canned Gods*, cd solo, Ohm éditions, Québec (Qc)
- 1998 - *20 moments blancs lents*, cd solo, la chambre blanche/Ohm éditions, Québec (Qc),
 - *Compost II*, cd collectif, Ohm Editions, Québec (Qc)
- 1997 - *Compost*, cd collectif, Ohm éditions, Québec (Qc)
- 1996 - *La théorie des nerfs creux*, cd solo, Ohm éditions, (Qc)
 - *Radio Folie/Culture*, cd collectif, Ohm éditions, Québec (Qc)
- 1995 - *Le piano flou*, double cd solo, Ohm/Obz, Québec (Qc)
 - *Castafiore*, avec Bruit TTV, cd, Ohm/Obz, Québec (Qc)
- 1994 - *Les misères de la foi*, Pianock #2, #3 et #4 et *Horaire*, compilation "Ding Dong deluxe", cd, Ohm éditions, (Qc)
 - *Hinterland*, compilation "To step outside and keep walking", cd, Freedom in a Vacuum, Toronto (Ont)

- 1993 -*Ballon Testing*, avec Dan Lander, et *Sound Silhouette*, avec Patrick Ready, compilation "Ohren Des Kaiser Hirohito", cd, DOM/Dragnet Records, Aachen (Allemagne)
- 1991 -*Folie/Culture*, cd solo, RéR Megacorp, Londres (Angleterre)
- 1989 -Interprète/technicien/réalisateur de *Sinoms*, par Michael Snow, cd, Musée du Québec, Québec (Qc)
- 1988 -*Stat Live Moniteur*, , Recommended Records, London (Ang.)
- 1987 -*Christi Crucifixi Ultima Verba*, Ré Quarterly Vol.2 No.2, Recommended Records, Londres (Angleterre)

TRAMES SONORES & PROJETS RADIOPHONIQUES

- 2001 -*6 drawers, 4 spoons*, avec Eric Gagnon et Sari Koski-Vahala, Radio Basse-Ville, Québec (Qc)
- 2000 -*La peur de l'eau*, Radio Basse-Ville, Québec (Qc)
- 1999 -*GOD'AR*, avec le Grand orchestre D'Avatar, Le Navire Night, Radio-Canada, Montréal (Qc)
-*Les Scaphandres*, avec Laetitia Sonami, L'Espace du Son, Radio-Canada, Montréal (Qc)
-*La Mémoire de Laetitia*, L'Espace du Son, Radio-Canada Montréal (Qc)
- 1998 -*Solstice d'Été*, avec Avatar et le London Music Collective, pièce radiophonique, pour Radio Basse-Ville, Québec et Resonance FM, Londres (Angleterre)
- 1996 -*No compassion*, drame radiophonique, présenté par Radio-Lithuanie au Ostankino Prize, Moscou (Russie)
-Participation, avec le collectif Avatar, à "Rivers & Bridges", projet organisé par Ars Acustica (Autriche)
- 1990-1 -*Environ 8,000 kilomètres*, phase 2, avec Diane Landry, (Qc)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2001 -*La Salle des nœuds 3*, avec Emile Morin, Walter Phillips Gallery, Banff Art Centre (Alberta)
-*Environ 8,000Km : Ouïe*, avec Diane Landry, Centre d'art du Mont-Orford (Qc)
- 2000 -*La Salle des nœuds 2.4*, in *Outer Ear Festival* Experimental Sound Studio, Chicago (Ill., E-U)
-*La Salle des nœuds 2.3*, avec Emile Morin, in *FCMM-SAT*, Montréal (Qc)
-*La Salle des nœuds 2.2*, avec Daniel Jolliffe, Artspeak Gallery, Vancouver (Bc)
-*La Salle des nœuds 2.1*, avec Emile Morin, in *Le Mois Multi*, Productions Recto-Verso, Québec (Qc)
- 1999 -*La Salle des nœuds 2*, avec Emile Morin, Symposium d'Art Actuel de Moncton, (N-B)
- 1994 -*Le Balcon de Montfort*, *Obscure*, Québec (Qc)
- 1993 -*AB Box*, *Obscure*, en collaboration avec Diane Landry, Québec (Qc)
- 1992 -*Les réseaux 5: nids d'oreilles*, 7ème Printemps Electro-Acoustique, Montréal (Qc)
-*Environ 8,000 kilomètres*, avec Diane Landry, à: Skol, Montréal (Qc), Memorial University Art Gallery, St.John's (T-N), Pitt Gallery, Vancouver (C-B), Open Space, Victoria (C-B), Galerie Sans-Nom, Moncton (N-B), Langage Plus, Alma (Qc)
- 1991 -*Environ 8,000 kilomètres*, avec Diane Landry, Musée Régional de la Côte Nord, Sept-Iles (Qc) *Obscure*, Québec (Qc)
-*Machines*, Centre L'Imagier, Aylmer (Qc)
- 1988 -*Bonjour Dürer*, *L'Oeil de Poisson*, Québec (Qc)
- 1987 -*400 blocs de béton, et chaux*, avec Diane Landry, Université Laval, Québec (Qc)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2000 -*Quelques écarts de la mémoire de Catherine*, in "L'Art dans le monde", Paris (France)
- 1998 -*Vermeer*, in "Archimède", Axe Néo-7, Hull (Qc)
- 1996 -*La Petite Parallaxe*, avec Émile Morin, Louis Ouellet et Roger Morin et autres, Québec/Portneuf/Innsbruck
- 1995 -Glendon Gallery, Toronto (Ont)
- 1992 -*AB Box*, in "Computers & Human Interaction Conference", Monterey (Californie, États-Unis)

TEXTES PUBLIÉS

- 2001 -*En plein champ*, in *Writing Aloud : the sonics of language*, Errant Bodies Press, Los Angeles (Cal)
- 1996 -*The code is in the translation*, in *Memesis/the future of evolution*, catalogue de Ars Electronica, Linz (Autriche)
-*On Kuivila's chronic distance*, catalogue de l'événement "Sonambiante - Festival for eyes and ears", Akademie der Künste, Berlin (Allemagne)
- 1995 -*Of the importance of the stars in interior design*, catalogue Internet de l'exposition "TechNo for an answer", Real Art Ways, Hartford, Connecticut (États-Unis)
-*Art against temperance*, Semiotext(e) #17, Vol.6, #2, N.-Y.
- 1994 -*Stratégie parallèle*, catalogue Séquence/Diane Landry, Chicoutimi (Qc)
- 1993 -*Le Very Nervous System de David Rokeby: la technologie des correspondances, première partie*, Musicworks #56, Toronto (Ont)
-*Les ruses observatoires de Ron Kuivila : la technologie des correspondances, cinquième partie*, in Inter no.57, Québec (Qc)

-*Le corps amplifié : les traductions télématiques simultanées : la technologie des correspondances, quatrième partie*, catalogue Obscure, Québec (Qc)

- 1992 -*Untitled*, in "The City Within", The Banff Centre for the Arts, Banff (Alb)
-*Radio Rethink*, in Inter no.54, Québec (Qc)

AUTRES ACTIVITES

Informatique appliquée

- 1999 -Consultant pour la conception d'un logiciel de spatialisation sonore par David Michaud, Avatar, (Qc)
- 1997 -Réalisation des logiciels du projet de piano mécanique de Michael Snow, Avatar (Qc)
-Conception de la mécanique audio-informatique pour "Simul Artaud", production théâtrale d'Arbo Cyber, Québec (Qc)
-Conception, avec Émile Morin, de la mécanique informatique pour "Le Phare", de Diane Landry, Innsbruck (Autriche)
-Consultant en installation et interaction informatique au Banff Arts (Alb)
- 1993 -Conception, avec Émile Morin, de la mécanique audio-informatique pour C Comme C, production théâtrale de Gilles Arteau et des Productions Recto-Verso
-Enseignement de la programmation vidéo-audio informatique, coopérative d'artistes Obscure, Québec (Qc)
-Programmation audio-informatique pour une performance de Stelarc Obscure, Québec (Qc)

Autres travaux sonores

- 2001 -Mastering de *Monopole* de Georges Azzaria, Ohm éditions, Québec, (Qc)
-Réalisation de l'enregistrement de *Les sédentaires clandestins* de Diane Landry, Ohm éditions/Musée du Québec, (Qc)

- Réalisation et programmation informatique du projet Piano à Numéros de Dominique Blain, Avatar, Québec, Qc
- Réalisation et programmation informatique du projet Piano à Numéros de Techla Schiphorst, Avatar, Québec, Qc
- 1999 -Réalisation de l'enregistrement de *Piano mécanique* (1997) et de l'album triple *3 phases*, de Michael Snow, Ohm éditions, Québec (Qc)
- Réalisation de *The Enormousness of Cloud Machines*, disque compact double, de Steve Heimbecker, pour Avatar, Québec (Qc)
- 1997 -Conception et réalisation de *Compost*, disque compact, pour l'Association de création et diffusion sonores Avatar, Québec (Qc).
- Co-réalisation de *Eres +21*, avec Christof Migone, cd solo de P.A. Arcand, Québec (Qc)
- 1996 -Conception et réalisation de *Radio Folie/Culture*, disque compact et événement radio, pour Avatar, Québec (Qc).
- 1994 -Conception et réalisation de *Ding Dong deluxe*, compilation internationale de miniatures sonores sur disque compact, pour Avatar, Québec (Qc).

Conférences & ateliers

- 2001 -Centre for Art Tapes, Halifax (Nouvelle-Ecosse)
- 2000 -Art Institute of Chicago, Chicago (Ill., E-U)
- 1999 -*Conférence*, Événement "Cartographies", ISEA-Mtl (Qc)
- Création sonore*, Musée de la Civilisation, Québec (Qc)
- Création sonore*, cours de maîtrise, Université Laval, (Qc)
- Création sonore*, atelier, Daïmon, Hull (Qc)
- 1998 -*Recent works*, conférence, University of Baltimore (Md, E-U.)
- Quelques idées*, conférence, Congrès annuel du CALQ, Québec (Qc)
- Stars, scores & stolen art*, conférence, University of Sheffield (Angleterre)

- Unabombing the art world*, in "Curating & Conserving New Media", Banff Centre (Alb)
- Le grand résonateur*, atelier de création sonore, Ateliers Convertibles, Joliette (Qc)
- 1996 -*Le théorème de Fermat*, conférence sur l'art et les communications, colloque "La Parallaxe", Québec (Qc)
- 1995 -Conférence sur l'usage de l'informatique en art, organisée par le Regroupement des Centres d'Artistes Autogérés du Québec (Qc)
- Atelier sur la programmation informatique et l'interaction, au Banff Centre for the Arts (Alb)

Administration des arts

- 1993-01 -Membre fondateur et président de l'Association de création et diffusion sonores Avatar, Québec
- 1997-8 -Président de la coopérative Méduse, Québec (Qc)
- 1993-8 -Membre du conseil d'administration et du comité exécutif de l'association coopérative Méduse
- 1995-6 -Directeur artistique du projet de création radiophonique international "Rivers & Bridges", organisé par le groupe Ars Acustica de l'Association des Radio diffuseurs Européens (Suisse)

28 août 2001